



AMERIKANAC U ZAGREBU

GALERIJA MALA Izložba J. A. Robertsa

Jednu sliku radio je osam mjeseci

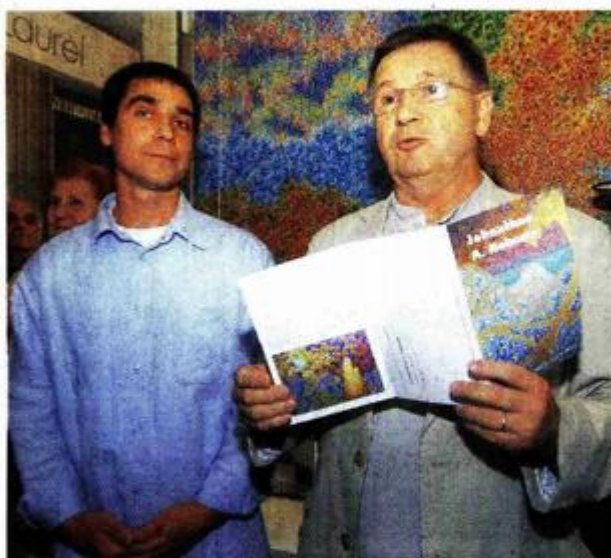
DOROTEA JENDRIĆ

Već dugo u našim galerijama nismo imali priliku sresti ovako zanimljivoga autora kao što je slikar Johnathan A. Roberts, čija je izložba otvorena u Galeriji Mala, na Trgu bana Jelačića 6.

Slika asocijacije

Na granici između apstrakcije i slaganja filigranskih detalja - tisuća sitnih točica i "listića", koji poput kristalića zajedno tvore titrajuću sliku - pointilističku, pulsirajuću izmrvljenu kompoziciju, koja asociira na neki organski svijet ili tek zabilježenu energiju usklađenih boja.

Mladi Amerikanac, rođen na Floridi 1974. godine, odrastao je uz majku slikaricu. U Georgiji je studirao slikarstvo i filozofiju estetike i priredio je brojne izložbe u SAD. Posljednje četiri godine živi i radi u Zagrebu, u kojem je našao suprugu. - Najjednoj velikoj slici radio sam gotovo osam mjeseci, a drugu veliku sliku naslikao sam za sedam mjeseci. Jasno, za slikanje manjih formata potrebno je kraće



Johnathan A. Robertson s profesorom Zvonkom Makovićem

vrijeme, dva-tri mjeseca, a one sasvim male naslikam za nekoliko tjedana. Najveći dio mojih radova ne bi trebalo smatrati apstrakcijom. To su više "oblikovne primitivnosti mozga". Moj je rukopis veoma detaljan, slojevit. Umjesto da slikam cvijeće, pejzaže ili ljude, radije slikam nešto što može podsjećati na njih. A, svatko u tim zapisima onda može čitati ono što je njemu blisko - tumači Johnathan Roberts na zagrebač-

koj izložbi. On iznimno cijeni našega slikara i grafičara Fadila Vejzovića.

Nužna je koncentracija

Prema riječima Zvonka Makovića, profesora povijesti umjetnosti, slikanje je tome umjetniku neka vrsta evidentiranja vlastite egzistencije. Za nastanak sićušnih znakova i njihovo povezivanje u cjelinu potrebna je duboka koncentracija. Izložba će biti otvorena do 17. lipnja.