

**IZLOŽBA** Johnatan A. Roberts u galeriji »Mala« u Zagrebu

# Slikarev bijeg u *cvijetna polja*

*Nema tjeskobe ni sumnje u ovoga američkoga slikara koji oko sebe vidi samo rajske prizore*

Marina TENŽERA

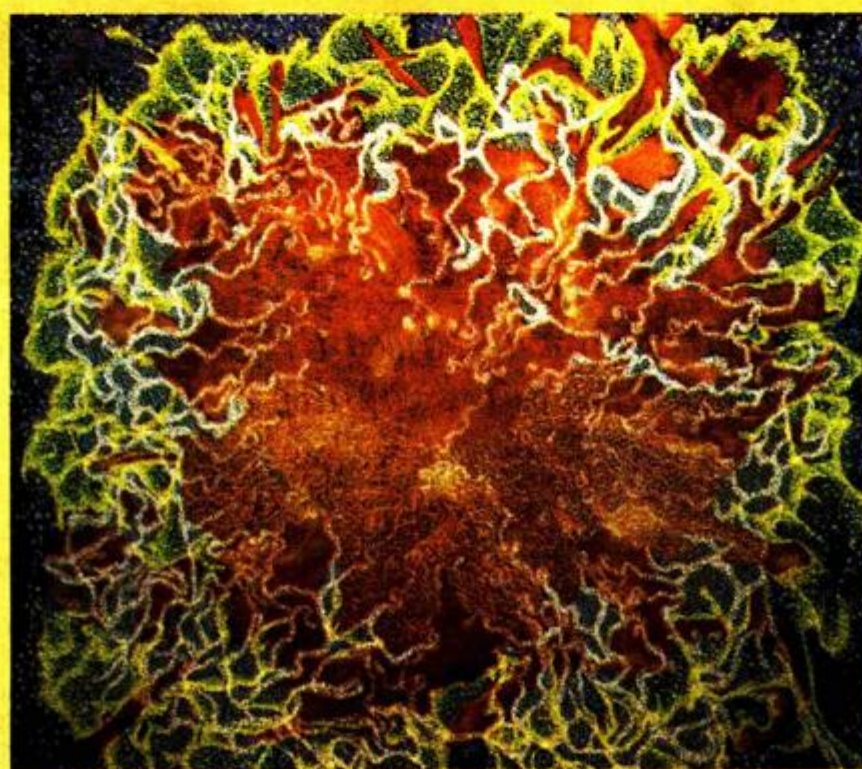
Slikanje je za mene način povezivanja sa životom, sređivanja misli i unošenja smisla u svijet oko mene... Naravno, tu je uvijek i želja za samoizražavanjem, izazov da se iza sebe ostavi malo ljepote za vječnost, ali i težnja da se svijetu malo i vrati, a ne da se samo neprestano uzima. Uglavnom se bavim apstrakcijom ne zato što želim pobjeći od jasna značenja već zato što mi to dopušta da s ljudima komuniciram jasnije i izravno. Mnogi koncepti u mojim radovima poprilično su složeni. Kad ih ne bih izražavao apstrakcijom, bilo bi ih puno teže prenijeti drugim ljudima.

Zapravo, najveći dio mojih radova uopće ne bi trebalo smatrati čistom apstrakcijom. Moji radovi bliži su onomu što znanstvenik V. S. Ramachandran naziva »oblikovnim primitivnostima mozga«. Umjesto da slikam cvijeće, pejzaže ili ljude radije slikam nešto što snažno podsjeća na nešto od toga. Moj cilj je zaobići mentalne prepreke i to tako što slikama izravno stimuliram emotivne i intuitivne centre smještene u ljudskome mozgu... - piše američki slikar Johnatan A. Roberts (1974.) u povodu svoje zagrebačke izložbe otvorene u galeriji »Mala«.

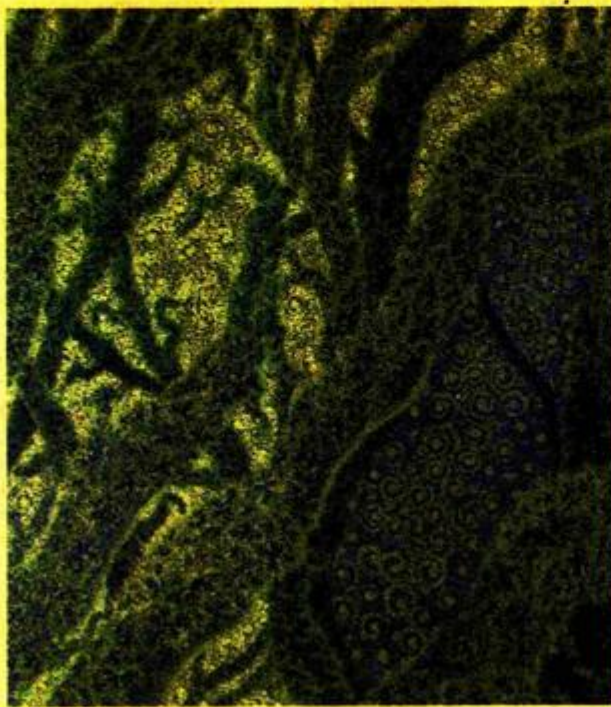
## Nebeske vizije

Koliko li je samo posjetitelja okupio ovaj profesor povijesti umjetnosti i filozofije sa Sveučilišta Georgia koji zadnje četiri godine živi u Zagrebu!

Mnogi su se gurali u galeriji »Mala« ne bi li vidjeli gotovo nebeske vizije dječaka odrasloga u malom gradu na Floridi u blizini Disney Worlda koji je počeo slikati uz majku umjetnicu. Današnji svijet je doista previše užasan da ljudi ne bi



Amerikanac sa zagrebačkom adresom: Johnatan A. Roberts



## NAGRADA 2005. GODINE

### Slika dugačka 1200 metara

Johnatan A. Roberts izlagao je u brojnim američkim galerijama, a njegove se slike nalaze u privatnom vlasništvu kako u Americi tako i u Europi. Godine 2005. osvojio je nagradu »Best of Show« na izložbi Nezavisnih umjetnika na Umjetničkom salonu u Texasu. Izradio je 1200 metara dugačke »svitak slike« koje predstavljaju nadrealno-fantastično istraživanje temeljnih univerzalnih koncepata poput ljubavi, rata, te međugre nevinosti i brutalnosti.

potražili utjehu u slikarstvu! Svakako, nema tjeskobe ni sumnje u ovoga slikara raskošnih cvjetnih polja u kojima svijet zadobiva gotovo biblijske konotacije. Kao što je nekada davno u ono »zlatno« doba kada je Firenza započela svoju veliku likovnu revoluciju i kada je skromni fra Angelico vidio samo ljepotu oko sebe, tako i Johnatan A. Roberts oko sebe i u sebi vidi samo rajske prizore. A taj bijeg u eskpaizam vrlo je privlačan!

## Odmor za dušu

Kompozicije nalik na džunglu u noći, rasprsnuća kristala i rajske poljane odmor su za duše umorne od današnjeg svijeta punog užasa, ratova za naftu, bolesti i gladnih, na žalost, svijeta koji je postao još gori nego što je bio. Riječ je o djelima, kako ističe dr. Zvonko Maković, posve neobičnima, drugačijima, originalnima i intrigantima iz više razloga koje nije jednostavno definirati. »Iako nastaju spontano i zadržavaju neposrednost, njihova je struktura krajnje precizna, a unutrašnji red odaje logiku i težnju za savršenim skladom...

Balansirajući između apstrakcije, štoviše naglašene i promišljene dekorativnosti, te asocijativnih prizora koji upućuju prije na imaginaciju nego na fragmente konkretnoga predmetnoga svijeta, ovaj nas slikar istodobno uvlači u duboko osoban inventar slika... ne postoji unaprijed zadana shema iz koje se u procesu rada razvija sadržaj, točnije ispuna slikanoga polja. slike rastu poput stanica živoga bića...«, piše dr. Maković

Da zaključimo, baš kao što su nekada u pustinji Arizone posjetitelji u jednom hotelu mogli vidjeti Lackovićeve »Potočnice« zaljubivši se u rukopis hrvatskog slikara, tako danas Zagrepčani pohode *cvjetni bijeg* Johnatana A. Roberts.